



**Diversitysensible Medienarbeit mit Kindern  
in Kindertageseinrichtungen**


 Evangelische Hochschule Ludwigsburg Campus Reutlingen

Diversitysensible Medienarbeit mit Kindern in Kindertageseinrichtungen  
Prof. Dr. Katrin Schlör (EH Ludwigsburg)

1

## Murmelgruppe

- Welche Lieblingsmedienfigur hatten Sie im Kindergartenalter?
- Welche Eigenschaften hatte diese?
- Welche Rolle spielten Geschlecht, Kultur, Religion oder Behinderung?

 Evangelische Hochschule Ludwigsburg Campus Reutlingen

Diversitysensible Medienarbeit mit Kindern in Kindertageseinrichtungen  
Prof. Dr. Katrin Schlör (EH Ludwigsburg)

2

# Grundlagen Diskriminierung und Intersektionalität

3

## Diskriminierungsformen



<https://www.skjr-hn.de/diskriminierung-merkmale-kurz-erklart/>

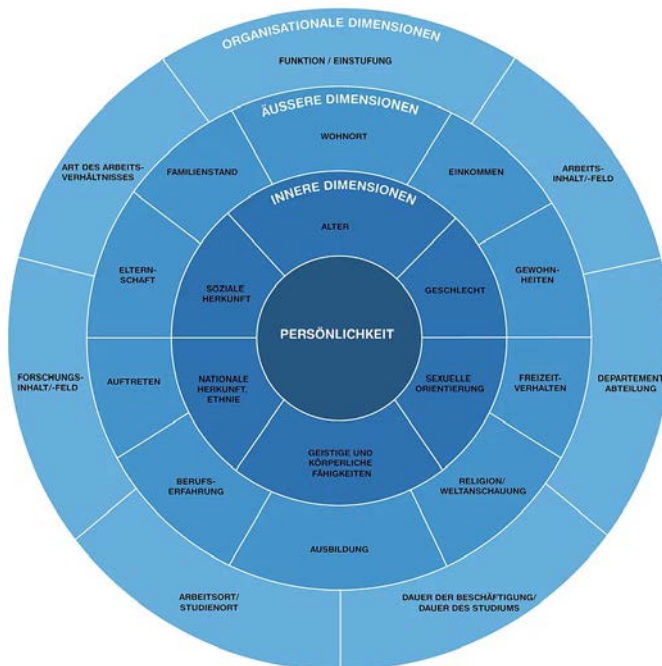
4

## Intersektionalität

„Wir neigen dazu, über Ungleichheit aufgrund von Rassifizierung zu sprechen, als sei sie getrennt von Ungleichheit aufgrund von Geschlecht, Gesellschaftsschicht, Sexualität oder Einwanderungsgeschichte. Was dabei fehlt ist das Verständnis, dass manche Menschen all diesen Ungleichheiten ausgesetzt sind. Die Erfahrung dieser Menschen ist nicht einfach die Summe ihrer Teile.“

(Kimberlé Crenshaw)

<https://www.uni-kassel.de/hoehschulverwaltung/themen/gleichstellung-familie-und-diversity/diversity/diversity-an-der-uni-kassel/intersektionalitaet>



nach: Gardenswartz & Rowe 1995

5

## Grundlagen Diversität und Medien



Diversitysensible Medienarbeit mit Kindern in Kindertageseinrichtungen  
Prof. Dr. Katrin Schlör (EH Ludwigsburg)

6

## Diversity / Diversität

Schlote / Götz (2010)

### »Verschiedenheit, Vielfältigkeit«

wirtschaftliche, kulturelle und soziale Vielfalt in menschlichen Gesellschaften

verschiedene **Dimensionen von Unterschieden zwischen Menschen:**

- ethnische und kulturelle Herkunft,
- Geschlecht,
- Gesundheit/Behinderung,
- sexuelle Orientierung,
- Alter, z. T. auch der Zugang zu Ressourcen wie Bildungschancen und finanzielle Ausstattung

7

## Diversity und Medien

*»Diversity« ist in diesem Sinne weit mehr als die angemessene Repräsentation von Unterschiedlichkeit. Es ist **die Erkenntnis, dass uns Vielfältigkeit grundlegend bereichert.***

*Die Dominanz einer Perspektive hingegen beschränkt und führt nicht nur zur Unterdrückung, sondern schöpft das Potenzial, das in den vielfältigen Erfahrungen und Sichtweisen liegt, nicht aus. Ziel ist daher die gegenseitige Anerkennung, sowohl in den Momenten der Ähnlichkeit als auch in jenen der Verschiedenheit.*

Schlote / Götz (2010)

8

## Diversity und Medien

*Auf die Medien bezogen geht es darum, die Unterschiede zwischen Menschen zunächst einmal wertfrei anzuerkennen und sichtbar zu machen, ohne das, was alle Menschen verbindet, zu vernachlässigen.*

*Medien spielen eine zentrale Rolle, indem sie Unterschiede in den oben genannten Dimensionen zeigen oder nicht zeigen, abschwächen, betonen.*

Schlote / Götz (2010)

## Diversität- und Diskriminierungssensibilität in den (Kind-)Medien?

## Medienheldinnen aus Mädchenperspektive



<https://malisastiftung.org/frauen-auf-leinwand-ergebnisse-fortschrittsstudie/>



<https://malisastiftung.org/wp-content/uploads/Selbstinszenierung-in-den-neuen-Medien.pdf>

Diversitysensible Medienarbeit mit Kindern in Kindertageseinrichtungen  
 Prof. Dr. Katrin Schlör (EH Ludwigsburg)

11

## Medienheld\*innen und Geschlechtergerechtigkeit Tierliebe versus Checker-Wissen

- Geschlechterdarstellungen schon im Kinderfernsehen oftmals sehr stereotyp
- Männliche Figuren sind präsenter
- Medienwirtschaft als Männerdomäne

<https://www.kika.de/wilde-welt/wilde-welt-100.html>; <https://www.br.de/kinder/schauen/checker-welt/index.html>



Diversitysensible Medienarbeit mit Kindern in Kindertageseinrichtungen  
 Prof. Dr. Katrin Schlör (EH Ludwigsburg)

12

### Sichtbarkeitsindikator: Bechdel-Wallace-Test

- 1. It has to have at least two [named] women in it
- 2. Who talk to each other
- 3. About something besides a man

<https://bechdeltest.com>

13

Was machen die  
Medien mit den  
Menschen?

Was machen die  
Menschen mit  
den Medien?

14

## Bedeutung von Medienheld\*innen für Kinder

### Heranwachsende suchen...

*...Anregungen für den Umgang mit  
entwicklungsbedingten Themen.*

*...Hinweise für die Bewältigung  
aktueller Problemlagen*

*...Anregungen für die Ausformung  
ethisch-normativer Orientierung*



*Sie halten Ausschau nach personalen Vorbildern,  
denen sie nacheifern können.*

15

## Männliche Medienhelden

»Oben-drüber«-Heldentyp

Der »Unten-durch«-Heldentyp

Aus TELEVISION 20/2007/2: Winter; Neubauer: „Große Helden für kleine Jungs“

16



## Weibliche Medienheldinnen Beispiel: „Damsel in Distress“-Motiv

Rembrand – Andromeda (ca. 1630)

Quelle: Zenodot Verlagsgesellschaft mbH and licensed  
under the GNU Free Documentation License

Rapunzel

Quelle: Illustrated by John B Gruelle and R. Emmett  
Owen <http://www.gutenberg.org/etext/11027>

17

## Medienheldinnen und -helden Beispiel: „Damsel in Distress“-Motiv

Quelle: <http://grandoldmovies.wordpress.com/tag/king-kong/>; <http://soc101watts.blogspot.de/2011/11/disney-female-gender-rule.html>; <http://www.feministfrequency.com/>

18



19

## Rassismussensible Medienarbeit

**Drei Chinesen mit dem Kontrabass**

<https://kinderliederzummitsingen.de/drei-chinesen-mit-dem-kontrabass>

*Drei Kamele mit dem Kontrabass saßen auf der Straße  
und sie spielten sich was, da kam der Elefant, ja was ist  
denn das? Drei Kamele mit dem Kontrabass!*

<https://www.thalia.de/shop/home/artikeldetails/ID38622489.html?gkredf=MjAyMDAzMzAxOQ>

eh Evangelische Hochschule Ludwigsburg Campus Reutlingen

Diversitysensible Medienarbeit mit Kindern in Kindertageseinrichtungen  
Prof. Dr. Katrin Schlör (EH Ludwigsburg)

20

### **Toxische Familiennarrative: „Böse, böser, am bösesten – die Stiefmutter“**

[https://www.deutschlandfunkkultur.de/boese-boeser-am-boesesten-die-stiefmutter.954.de.html?dram:article\\_id=232333](https://www.deutschlandfunkkultur.de/boese-boeser-am-boesesten-die-stiefmutter.954.de.html?dram:article_id=232333)

- „Was macht der garstige Unnütz in den Stuben, sagte die Stiefmutter, fort mit ihr in die Küche.“ (aus: Aschenputtel)
- „Es war einmal eine Mutter, die hatte nur ihre rechte Tochter lieb. Und hasste ihre Stieftochter.“ (aus: Der liebste Roland)

### **Alternative positive Patchwork-Familien-Bilder anbieten:**



<https://www.kika.de/mama-fuchs-und-papa-dachs/sendungen/sendung111036.html>

Diversitysensible Medienarbeit mit Kindern in Kindertageseinrichtungen  
Prof. Dr. Katrin Schlör (EH Ludwigsburg)

21

### **Ich bin anders als du - Ich bin wie du**

KIMI-Preisträgerinnen des Jahres  
2019: Constanze von Kitzing und ihr  
Wendebilderbuch „Ich bin anders  
wie du. Ich bin wie du“.

<https://vimeo.com/355524744>



Diversitysensible Medienarbeit mit Kindern in Kindertageseinrichtungen  
Prof. Dr. Katrin Schlör (EH Ludwigsburg)

22

## Kreativ für Vielfalt – Teil 1



- Verschaffen Sie sich einen Überblick über „Ihr“ Kinderbuch.
- Wie wird das Thema Vielfalt aufgegriffen?
- Welche Anregungen / Lösungsansätze bietet das Buch an?



24

## Inklusionsboxen der Hölder Initiative für Kultur und Inklusion e.V.

<http://hoelder-initiative.de/?p=161>



25

## Digitale Kinderbücher



<https://www.einfachvorlesen.de/lesestart>



Diversitysensible Medienarbeit mit Kindern in Kindertageseinrichtungen  
Prof. Dr. Katrin Schlör (EH Ludwigsburg)

26

## Digitale Kindermedien

**Apps**

**Mediatheken**



Diversitysensible Medienarbeit mit Kindern in Kindertageseinrichtungen  
Prof. Dr. Katrin Schlör (EH Ludwigsburg)

27

## Aktive Medienarbeit Kreativ für Vielfalt!

28


### Aktive Medienarbeit

*Sag es mir, und ich vergesse es.  
Zeige es mir, und ich erinnere mich.  
Lass es mich tun,  
und ich behalte es.*


*Konfuzius*

29


## Aktive Medienarbeit



**Auditive oder akustische Medien:**  
Sprache, Musik, CDs, Hörspiele etc.




**Visuelle Medien:**  
Bilder, Fotos, Grafiken, Tafel etc.



**Audiovisuelle Medien:**  
Fernsehen, Filme, Computerspiele etc.

Quelle: Medienzwerge. Medienarbeit in der Kita. S. 38.

 Evangelische Hochschule Ludwigsburg  
Campus Reudingen

Diversitysensible Medienarbeit mit Kindern in Kindertageseinrichtungen  
Prof. Dr. Katrin Schlör (EH Ludwigsburg)


30

## Aktive Medienarbeit

Nlesyto 2009,

### Bedingungen / Voraussetzungen

- Genügend **Zeit- und Handlungsspielräume** für das Experimentieren und spielerische Ausprobieren mit Medien
- Förderung von Formen **subjektiver Stil- und Symbolbildung**
- **Gestaltungsfreiheit** (Themen, Ausdrucksformen, Arbeitsweise)
- **Balance von Prozess- und Produktorientierung**
- **Zeit** für soziales und emotionales Lernen, für Reflexion und Erfahrungsbildung
- **Stärkung präsentativ-symbolischer Ausdrucksformen** (Bilder, Musik, Körpersprache)

 Evangelische Hochschule Ludwigsburg  
Campus Reudingen

Diversitysensible Medienarbeit mit Kindern in Kindertageseinrichtungen  
Prof. Dr. Katrin Schlör (EH Ludwigsburg)

31

## Aktive Medienarbeit

Demmler/Rösch 2012

### Veränderung durch Digitalisierung?

Freie oder kostenlose Software und Materialien

Einfach Distributionsmöglichkeiten

Nachhaltigkeit: Zuhause umsetzbar

Medienkonvergenz und globale Vernetzung

Zeit- und Ortsunabhängigkeit

Kommerzialisierung

Vorerfahrungen von Teilnehmenden

Diversitysensible Medienarbeit mit Kindern in Kindertageseinrichtungen  
Prof. Dr. Katrin Schlör (EH Ludwigsburg)

321 Evangelische Hochschule Ludwigsburg Campus Reutlingen

32

Stop! Trick!

Werden Sie zu kreativen Filmemacher\*innen. Nutzen Sie die Trickfilm-Technologie.

Diversitysensible Medienarbeit mit Kindern in Kindertageseinrichtungen  
Prof. Dr. Katrin Schlör (EH Ludwigsburg)

321 Evangelische Hochschule Ludwigsburg Campus Reutlingen

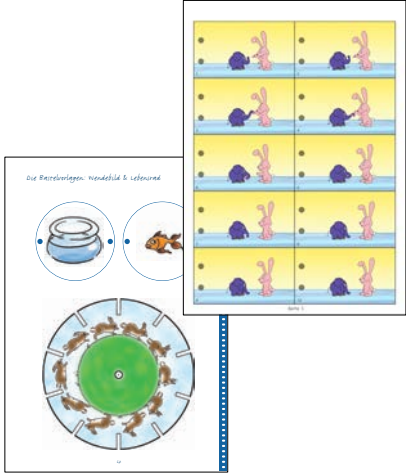
33



**Stop! Trick!**

Für eine flüssige Bewegung  
brauchen wir  
**12-24 Bilder pro Sekunde.**

Vorstufe:  
Daumenkino und Wunderscheibe




Die Handlung: Handkollé & Lebensrad

Diversitysensible Medienarbeit mit Kindern in Kindertageseinrichtungen  
Prof. Dr. Katrin Schlör (EH Ludwigsburg)

34

**Stop-Motion-Film** <https://www.youtube.com/watch?v=wDvcqVIVdVE>



**ALLES IST ANDERS (Stop-Motion-Film)**  
6 Aufrufe · 17.06.2020

Demokratie Leben Nationalpark-Landkreis Birkenfeld  
3 Abonnenten

Diversitysensible Medienarbeit mit Kindern in Kindertageseinrichtungen  
Prof. Dr. Katrin Schlör (EH Ludwigsburg)

35

## Audio- und Filmarbeit

[https://www.familieundmedien-nrw.de/fileadmin/kita-nrw/user\\_upload/download/ab\\_mai\\_2015/MKS\\_Newsletter\\_11-2015.pdf](https://www.familieundmedien-nrw.de/fileadmin/kita-nrw/user_upload/download/ab_mai_2015/MKS_Newsletter_11-2015.pdf)

### Beispiele:

- Vorstellung bspw. von Frauen / Männern in stereotyp männl. / weibl. Berufen
- Genderneutraler Werbeclip



36

## E-Books erstellen

### Beispiele:

- Familien mit gezeichneten Bildern und Audio-Beschreibung
- Vorstellen einer Kultur
- Rezepte aus anderen Kulturkreisen



37

## Greenscreen

Schlör 2017

### Workshop: „Spiel mit Raum und Zeit“

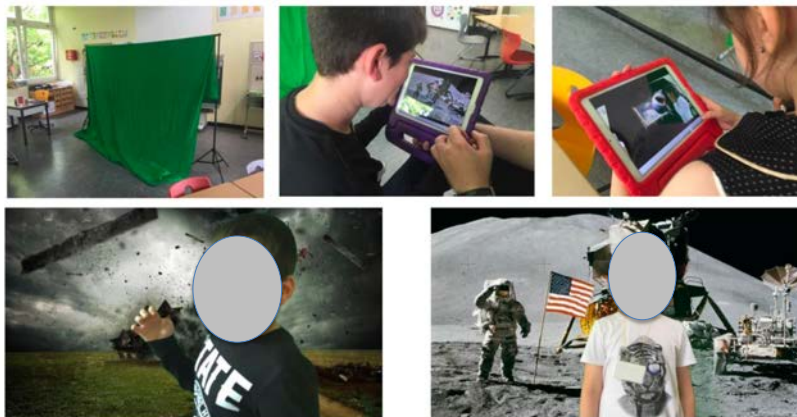


Abbildung 3: Auswahl an Impressionen (oben) und Ergebnissen (unten) im Workshop "Spiel mit Raum und Zeit"

38

## Kreativ für Vielfalt! – Teil 2 Kleingruppenarbeit: aktive Medienarbeit mit Kinderbüchern



Entwickeln Sie in Ihrer Kleingruppe  
 eine Idee für eine medienpädagogische  
 Aktion/Veranstaltung/  
 ... mit Kindern in der KiTa.

Als Ausgangspunkt darf „Ihr“ Kinderbuch dienen.



39

The screenshot shows a Padlet board with the following content:

- Fachtexte:** "Was ist Diversity/Diversity?", "Qualität fördern für Kinder Aspek", "einfach".
- Materialien:** "Toolbox für die Kinder- und Jugendarbeit", "Wichtiges für die Arbeit mit den Kindern", "Wie geht es mir selbst, wie geht es dir?", "In der Arbeit mit Kindern - Handreichung".
- Fach-Bücherregal:** "Die Rosa-Hellblau-Fälle", "PRINZESSINNEN-JUNGS".
- Kinderbücher:** "bin ich und wie bist du?", "AUF JEMEN FALL SCHICK...", "ZUSAMMEN".
- Film und Fernsehen:** "Diversity bei KiKa", "Barrierefreie Angebote des KiKa", "Mama Fuchs und Papa Dachs".
- Spiele(-Apps):** "einfach vork", "einfachvorlesen.de", "Miximal", "Meine Basararbeiten Wimmelapp".

[https://padlet.com/schloer/diversitysensible\\_medienarbeit](https://padlet.com/schloer/diversitysensible_medienarbeit)

Logos for "eh Evangelische Hochschule Ludwigsburg" and "Campus Reutlingen" are visible at the bottom left. The text "Diversitysensible Medienarbeit mit Kindern in Kindertageseinrichtungen Prof. Dr. Katrin Schlör (EH Ludwigsburg)" is at the bottom right.